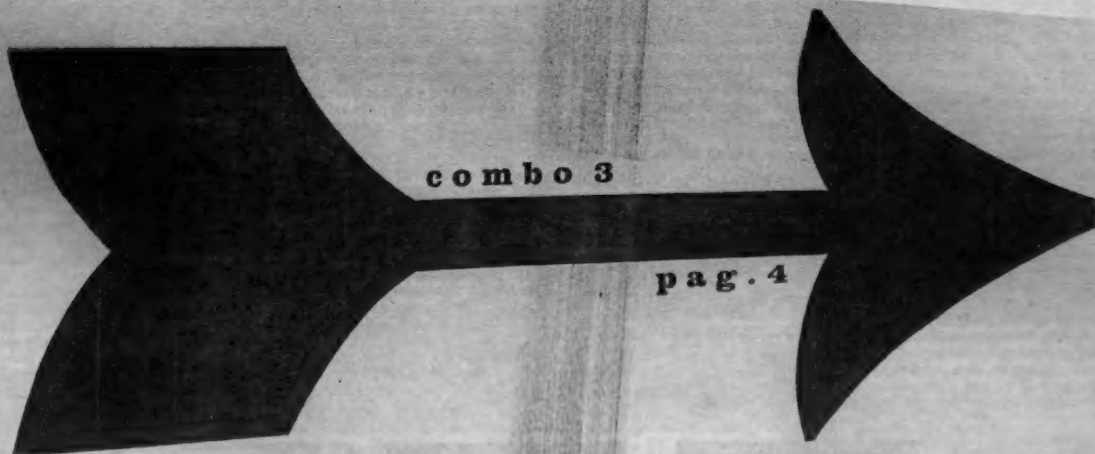


NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA 12
JUEVES 3 DE NOVIEMBRE DE 1999 AÑO 9 N° 247



combo 3

pag. 4



Tributo latino a The Police

Documentos, por favor

Gustavo Cerati-Andy Summers.

Tráeme la noche (Bring on the night)

Skank. Estaré prendido en tus dedos (Wrapped around your finger)

Ekhymosis.

El mensaje en la botella (Message in a bottle)

Enrique Bunbury.

El tiempo se va (No time this time)

Plastilina Mosh.

La cama es muy grande sin ti (The bed's too high without you)

Saúl Hernández-Stewart Copeland.

Será que todos se acechan? (Does everyone stare?)

Puya.

Alma en el mundo material (Spirits in the material world)

Lucybell.

Sol invisible (Lucybell)

Soraya.

Todo lo que el hace (Every little thing she does is magic)

Desorden Público.

(Un mundo) en mi mochila (Man in a suitcase)

Control Machete.

Rotando por la luna (Walking on the moon)

Los Pericos.

Oscuridad (Darkness)

King Changó.

Venezuelan in New York (Englishman in New York)



Después de escuchado el disco y como lo demuestra la tabla de calificaciones, nadie mereció el ascenso inmediato en el escalafón policial y solo algunos (Cerati, Control Machete) se ganaron un aumento de porcentaje y la mayoría, apenas unas pizzas más. Y hay varios que merecen degradación o detención. En fin, los tributos latinos -ya pasó con el de Queen, más cerca de la parodia que del homenaje- no resultan muy felices pese a las buenas intenciones. Ah, y la tapa es bien fea con un émulo de Horacio Fontova como el supuesto policía latino.

MIRADA

a) Mensajes secretos

Entre las bellezas que aportaban a la vida los discos de vinilo estaban lo que los entendidos llamaban "mensajes secretos". ¡Si muchos de los discos que cambiaste (3x1) por CDs traían pequeñas frases que NUNCA leíste... ¿Cómo? Hablo del sector más oscuro del vinilo, donde la púa patinaba hasta llegar al papel de información, más allá de los surcos propiamente dichos. Allí, artistas de todo estilo practicaron un arte casi desconocido: "deje su mensaje para los fanáticos". Seguro que no fueron los primeros pero sí los más conocidos, los Beatles. Si tenías paciencia y esperabas al último acorde de "A day in the life" (Sgt. Pepper), cuando uno se levantaba para poner el disco de nuevo y justo antes que se te jodiera la púa, te sorprendía una frase que sonaba "infinitamente", algo así como "supercagñiflgrituffituff" que se repetía sin piedad y que era capaz de volverte mínimamente histérico. Mucho más allá fue Brian Eno, en su disco de 1973 Taking Tiger Mountain y en el mismo sector donde los Beatles habían jugado (limadamente, este caballero optó por un sonido que podía enloquecer a tu perro, darte ganas de vomitar a vos y hacer que los vecinos te odia-

Un Kuartito, defensores del ska

Generosos

Algunas referencias al pasado cercano. En agosto del '97 deciden autogestionarse una gira por América del Norte para probar cómo se siente eso de hacer rock latino en la tierra de las hamburguesas: California, Florida y un final de viaje en Tijuana, México. Ahí se presentan en algunos reducidos más o menos under y comparten escenario ante unas 1500 personas con los neoyorquinos King Changó. "El público de Tijuana es bien caliente", al punto que se puede poner realmente duro si no le gustás, recuerdan. "De hecho, en una revista de Los Angeles vimos a los chicos de Plastilina Mosh con las cabezas vendadas: les habían tirado botellazos porque los veían demasiado blandos". A fin del año pasado, de regreso a Buenos Aires, la banda se dedica a empezar a darle forma a Skaloifriente!, su segundo disco. En el verano, recorrieron la costa atlántica bonaerense con un show circense paralelo, bautizado Cirko Marisko. Y en marzo estuvo todo listo. ¿El resultado? Un disco de ska bailable, que recurre al reggae para los climas de abstracción y al hardcore para descargar la furia. Un Kuartito había empezado en el '92 como trío. Después fue cuarteto y ahora sexteto. Se incorporó una sección de vientos estable (dos trompetas y un trombón) y teclados y percusión. Cuestiones del género. "El ska en Argentina fue muy discriminado", dice Martín Rodríguez, bajo y voz. "Lo que se entendió por ska fue el estilo de algunas bandas de pachanga, tipo Calzones Rotos. Se lo tomó para la joda, pero de a poco eso se está revirtiendo".

PABLO PLOTKIN

Un Kuartito presenta Skaloifriente! el sábado 14 de noviembre en Plaza Francis, Recoleta. A las 19, gratis.



FIGURITAS

El pibe cabeza. Para hablar de Boca y de sus jugadores en estado de gracia hay bastante espacio en los medios por estos días. Del otro lado, la única alegría la brinda Javier Saviola, 16 años, delantero encarador, hábil y goleador! En apenas un partido y medio, el crédito (el único en este año...) de Ramón Díaz mostró sus habilidades y se anotó con dos goles. Un pequeño aporte en las flacas cuentas de este River devaluado.

Boletín azul de calificaciones

- 5 policias Ascenso inmediato
4 policias Aumento de la cometa
3 policias Bono por 5 pizzas extra
2 policias Degradación inmediata
1 policia Deténgalo!



Eramos pocos y aparecieron...

Muñequitos rockeros

He aquí el primer modelo de la línea lanzada por el reputado sello Mo'Wax (propiedad de James Lavelle, mentor junto a DJ Shadow del proyecto UNKLE). Se trata de una llamativa miniatura de Moneymark (habitual tecladista de los Beastie Boys y solista estrella de la compañía), que se consigue en Londres, París, Nueva York y Tokio al módico precio de... ¡300 dólares! La colección promete continuar y pensando ya en el rock argentino, el No propone algunas ideas para futuros modelos locales:
●Iván Noble (con diferentes tipos de jeans cortados)
●Rodrigo Martín (con chomabas intercambiables)
●Chizzo (con los trapos de sus bandas como capa)
●Pappo (dos opciones: antes y después del lifting)
●Juanse (viene con la remera de los Stones!)
●Gustavo Cordera (¡se sube y se baja los pantalones del pijama!)



El viaje de Bébetel el mar

RAÍCES

De Capital, Ushuaia, Bahía Blanca, San Juan y Junín proviene este ensamble glamoroso (aunque con arranques de furia noise). Contabilizan tres años en el circuito chico del rock porteño, unas cuantas fechas en el interior y una plaza independiente llamada Cascabel. Sufrieron una regresión que fue a la vez madurez: empezamos escuchando My Bloody Valentine o Echo and the Bunnymen, y ahora escuchamos más a los Beatles o a los Birds", explica Germán, una de las guitarras del quinteto. Vienen del mundo del diseño de la imagen y el sonido, y eso está presente en sus fechas. El programa de este sábado larga a después de medianoche e incluirá la proyección del largometraje Chungking express del cineasta hongkonés Wong Kar Wai (el mismo que filmó en Argentina Felices juntos), después el show de la banda y luego la exhibición de los cortos This unnameable little broom, The cabinet of Ian Swan Kmatery Street of Crocodiles, pertenecientes a la filmografía (desconocida en Argentina) de los Brothers Quay.

MAXIMO ESEVERRI

Bebetel el mar presenta Almacene Pop este sábado en El Observatorio, Urquiza 124.

El Cazador de discos

PARTE 2 por Sergio Rotman

ran para siempre. Es que el disco estaba preparado de tal manera que el "automático" de la púa no funcionaba y en su lugar un espantoso chirrido como un "infierno de chanchos" (como lo calificaba el autor) sonaba también "ad finitum" (?) o hasta que alguien apagara la maldita bandeja.

Ese sector apretado, patinoso como un campo de mierda, se convirtió en tierra de nadie. Hasta entonces los masterizadores, o cortadores de vinilo, dejaban un pequeño sello o firma, hecho con



algo punzante sobre la matriz de los discos, previo a la fabricación. Quién sabe, entonces, qué grupo o solista, decidió dejar por primera vez un mensaje que sólo podía leerse si a) eras un enfermo y mirabas los discos de costado, con la luz pegando de reflejón o b) eras de los que se interesaban por quién carajo cortaba los vinilos.

¿Cómo eran estos mensajes? Bueno, aquí van algunos favoritos: The Clash. Sandinista: A través de sus seis lados se lee "IN SPACE NO ONE CAN HEAR YOU ... CLASH!". London calling: "TEAR DOWN THE WALLS" (una palabra por lado). Joy Division. Still: en el lado 1 se lee "THE CHICKEN STARTS HERE", los lados dos y tres tienen marcas como pisadas de pollito (?), y el lado cuatro cierra con "THE CHICKEN STOPS HERE". Nick Cave and the Bad Seeds. The first born is dead: el lado 1 dice "A murder of crows" y el 2 "The blue testament". Basta, no develo más secretos, si tenés todavía tus discos IMPORTADOS, andá y hacé el ridículo poniéndolos de costado con la luz pegando de reflejón.

Aclaraciones: 1-OBVIO NO TODOS LOS DISCOS TRAÍAN MENSAJE, AUNQUE TODOS TRAÍAN LA MARCA DEL CORTADOR.

2-NO PIERDAS TU TIEMPO CON LOS DISCOS "MADE IN ARGENTINA".

b) disquerías de BS. AS.

Sólo un agradecimiento a los locales que me soportaron entre 1977 y 1991: Abraxas, Tabú, Félix, El Agujerito (todos ellos), la disquería de Angelito, la Tower interior (donde tuve la suerte de trabajar tres años), Amigos de la Música, una disquería en San Isidro que me cambió el doble de Talking Heads en vivo (inconsegurable y carísimo) por una bicicleta (!), Pogo (el local de Félix TTM), otro lugar en la avenida Pueyrredón que nunca sabía lo que tenía y donde me compré London Calling por cinco australes, Beat records y su impresionante catálogo de videos, Gapul (¿se acuerdan de Gapul?) que tenía discos de Madness y pensaban que era música bolichera, todas las que me olvidó por culpa de las pastillas y gracias a Alfredo Rosso, Fernando Pau, Gustavo de Cesare, Dany Nissenson, Gaby del Agujerito por soportar mis intrascendentes discusiones sobre el futuro del punk.

Amigos, lo de Lee Perry y por qué es imposible coleccionar su música va en el próximo número... Buenas noches

convivir con VIRUS

Tengo en mis manos una confesión. Un alma desnuda que llega por carta en busca de consuelo. "Me gusta chupar la pija, esa ES una de mis habilidades mejor reconocidas. Siempre llevé a cabo mi tarea recibiendo después múltiples halagos", dice la misiva. "Por eso cuando Daniel se resistió a mis bien ponderados lengüetazos me desconcerté, creí que tal vez quería demorar el placer o dedicarse a otros juegos, pero no". No, Daniel levantó a Rebeca hasta la altura de su nariz, la besó profundamente, con la intensidad de quien tiene algo importante para decir después y descorrajo su pregunta: "¿por qué me tenés tanta confianza?" Ella apenas tuvo tiempo de pensar a qué se refería: "¿cómo sabés que no tengo sida?". "Jamás dije que no lo transmitiré" dijo ella, "pero no entiendo qué tiene que ver con que te la chupe o no". "¿No sabés que te podés contagiar?", dijo Daniel con la suficiencia de quien cree que hace lo correcto, frescas en su memoria las reglas oficiales del sexo seguro. Rebeca intentó una explicación con sus palabras, con sentido común. Le dijo que había una posibilidad en dos millones de que ella pudiera contagiarse, que desde que se conoce la infección por VIH en todo el mundo apenas se cuentan una docena de casos de contagios. Pero Daniel había escuchado lo que escuchó de un médico, una garganta ilustrada. Rebeca no se rindió, retrucó apuntando que aun los médicos tienen ideología y que no hay inocencia en los consejos alarmistas. Daniel no alzó. "Después de después y no habiendo hecho ESO pero sí OTROS COSAS, porque en materia de sexo siempre hay alguna oferta cosa que se puede hacer, él me preguntó qué era lo que más me gustaba. Y yo le dije: ¿vos querés saber qué es lo que más me gusta? Es algo que nunca me vas a hacer porque te da mucho miedo. ¿Y a vos? Supongo que lo mismo, contestó". La carta de Rebeca es un pedido de auxilio. Todo lo que puedo decirte, querida amiga, lo he leído en el extranjero y pongo a disposición ese material. Si, es verdad, hay UNA posibilidad en DOS MILLONES de contagiarse con sexo oral. Hay más chances de que un avión se caiga que de contagiarse sida de los genitales a la boca y viceversa. Pero si alguien teme subirse a los aviones siempre habrá algún psicólogo dispuesto a curarnos. ¿Por qué no habrá tratamiento para el miedo a las chupadas? ¿Por qué nos empujamos metiendo miedo? Nuestra obligación es decir lo que sucede, después cada uno se cuida como quiere", me dijo una doctora. Pero ella no dice la verdad, por lo menos no en términos reales. No es lo mismo "una mínima posibilidad" que situarla en su contexto con ejemplos claros. Pero bueno, querida Rebeca, nos queda el aliento de tanta gente que sabe reconocer sus habilidades y la esperanza de que un día se haga justicia con el sexo oral.

MARTA DILLON

SAXO CLASES INDIVIDUALES TODOS LOS NIVELES 361-5143 PROF. LEANDRO TERI PRESAGIO LA ROSA DE CAJURE

La leyenda del pop/rock GRIMY Niño ojos de mar Caminando por Santa Fe Vol I Vol II En Internet buscá en GAUCHONET

APRENDE A BAILAR Rock'n Roll LOS JUEVES En La Diabla (Ex Dr. Jekyll) Clases a las 19 y 22 hs. Informes al 783-8498 MONTE 2315 (y Cabildo) \$ 5

ULTIMO SHOW DEL AÑO ANIMAL ESTE SAB. 7 DE NOVIEMBRE PARQUE SARMIENTO 20hs Grupo invitado: VISCERAL RESORTE (Mendoza) Ant. \$12 en Locutorio Once, Morón y Mitre, y \$15 en Bar El Bordo Street y en el Lugar del Show \$15 Con tu entrada un poster de regalo

Después de Agnóstico Frontal llega a la Argentina... Unico Show!!! MADBALL Unico Show!!! Viernes 13 de Noviembre 21 hs en DURO PAVIMENTO Chacabuco 534 Anticipados \$12 (poster de regalo) La Lupa/Roca: Pumpkin Concert/La Cueva/La Estaca/La Mula/Roca: Doom/Corrosión/Manjar 180/Rock Show/Che Heavy: Tickers/Roca/Roca Impulsión/Larry Rock Show

1998, el año de las reuniones en el rock argentino

TODOS UNIDOS TOCAREMOS

Los últimos shows de León Gieco, A.N.I.M.A.L., La Renga, Almafuerie, Los Piojos y Bersuit Vergarabat mostraron un desfile permanente de invitados del palo, algunos de ellos con asistencia casi perfecta (Ricardo Mollo y León Gieco, los más presentes). Así, el rock más convocante de esta década recrea un espíritu de confraternidad y amistad que parecía perdido en el tiempo. A las pruebas fotográficas hay que remitirse...



1 ¿Génesis? Octubre del '97, estadio de Ferro Carril Oeste. Hebe de Bonafini habla delante de una cofradía de rockeros nacionales y populares. Estuvieron (casi) todos: Attaque 77, Malón, Rata Blanca, Las Pelotas, Divididos, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, La Renga, León Gieco, Bersuit Vergarabat, Todos Tus Muertos.



MOLLO CON TODOS

El líder de Divididos tiene asistencia perfecta como invitado estrella. Lo sabe y además del comentario jocoso del tipo "estoy en todos lados...", reafirma su condición con una teoría de otro invitado de los invitados. "Me gusta lo que dice León Gieco, que soy el músico más querido del rock", comenta sonriendo. Y adelanta que también estará con La Renga, en Atlanta. —¿Será porque la gente es más o menos la misma? —Puede ser... Te das cuenta que es una cosa que tiene que ver con un todo, la gente se traslada de un lugar a otro y es siempre dentro de un mismo clima. —También la mayoría de los músicos que te invitan son fans tuyos desde Sumo...

—Me lo dicen todos: eran fans de Sumo y después de Divididos, todos fueron a Obras en esa serie de 14 recitales del '93. Y a mí me hace muy bien eso porque se que es una cuestión afectuosa.

—¿Puede ser que todo haya empezado con el festival de las Madres? —Esos días fueron el comienzo, el bautismo. De ahí todo esto que pasó ahora. Pero depende del caso, con Almafuerie fue porque había trabajado con ellos y ya estaba la onda. Con Los Caballeros pasamos muchos días juntos en Los Angeles, cuando estábamos grabando. Con Los Piojos me pasaron los tonos en un papeilito y me subí. En realidad, vas a estar un poco con ellos para pasar un buen rato. De ensayar bastante poco...



—Esto no pasaba en los ochenta con Sumo...

—Vengo de otros amigos y era muy raro que me invitaran. Sonaba raro para toda esa cosa que fue Sumo, pero siempre he tenido relación con muchos músicos. Tipo ir a comer un asado y decir ¿por qué no subís a tocar? Además, es bueno para romper esas pelotudeces antagónicas entre las bandas, es como ¡Cállense la boca y déjenlos de romper las pelotas!



4 Aquí, allá, hoy o mañana. León Gieco, el que siempre está, por dos. Primero, junto a Ivan Noble en el reciente show de Los Caballeros de la Quema en el Parque Sarmiento. Después, compartiendo escena con Almafuerie en el mismo escenario. Es el único veterano verdaderamente venerado por la oleada futbolera del rock nacional y bien merecido lo tiene.



5 Una rareza. Sí, está León Gieco... Pero también Gustavo Santaolalla, Jaime Torres y ¡el Perro Santillán! El combativo sindicalista jujeño fue la estrella de la noche Surco en el Parque Sarmiento, para cantar "tienen el poder y lo van a perder" ("Sr. Cobranza") en el final del show de la Bersuit.



6 Choque de potencias. Chizzo de la Renga aparece de imprevisto en el show de Los Piojos para "Levatelo", antes Pablo Guerra de Los Caballeros de la Quema y después Ricardo Mollo (again) sumaron sus guitarras en "Pega pega" y "Los Mocosos".



7 Gieco convoca, todos responden. Iván Noble, Ricardo Mollo y Andrés Giménez hacen coros para el patriarca inimitable del rock nacional. Una devolución de atenciones vista en el show gratuito del ciclo Buenos Aires Vivo del verano porteño.

PRODUCCION Y TEXTOS: ESTEBAN PINTOS

PHILIPS MONSTERS OF ROCK IRON MAIDEN

INVITADOS ESPECIALES

SLAYER

HELLWEEN

SOUTHSIDE

DIC. 12 - VELEZ

ENTRADAS EN VENTA EN:

321-9700

DEXTER
Shops

Plaza Liniers Shopping (loc.315)/Pompeya: Av. Sáenz 1108
Galería Pacífico (1° piso)/Alto Avellaneda (loc. 59)
Lomas: Lapidaria 2734/Plaza Oeste Shopping (Morón-2° piso)
Florida 574/Unicenter Shopping (loc.2298)/Cabildo 2438-42
Alto Palermo (loc.315-316-317)/Quilmes: Rivadavia 221

ENTRADAS EN VENTA EN:

LOCURAS

ENTRADAS
CON DESCUENTO
HASTA EL
21 DE NOVIEMBRE

ROCK & POP

95.9

95.9

Londres ni se dio por enterada.

¿Qué, quién?

Sépanlo: si alguno de ustedes tiene que viajar un domingo por la noche desde cualquier aeropuerto inglés, y al día siguiente se edita en Gran Bretaña el último disco de la banda de sus amores, van a asistir al peor de los tormentos. Es decir: en las disquerías verán los lugares vacíos para el álbum en cuestión, tendrán a los cds en sí bien a mano en alguna caja esperando que sea el día siguiente, e inclusive podrán echarle una mirada si el empleado del sitio hace la vista gorda. Pero, bajo ningún concepto, podrán comprarlos. No señor. A un inglés criado bajo la curiosa lógica de



la férrea promoción de la industria discográfica de las islas -esa que hace que los EP salgan 1.99 libras una semana, y 3.99 la otra- es inútil pedirle algo así. La respuesta será un no sin culpa, como si se estuviera pidiendo un imposible. Y es así como uno se va y el disco -que está ahí, pero

sale mañana, pero está ahí- se queda en su lugar correspondiente. Al menos hasta la medianoche.

Siempre están editándose discos en Gran Bretaña, es cierto, pero si hubo un día en el que semejante escena se pudo haber

repetido más de una vez en Gatwick (como le sucedió a este cronista) o Heathrow fue el domingo pasado, ya que este lunes que pasó llegó una verdadera avalancha de nuevos lanzamientos para todos los gustos. Bah, nuevos es todo un decir. Sobre todo si se trata de un grandes éxitos de la década pasada, un seleccionado de lados B, y un álbum en vivo. Pero, claro, nunca hay que dejar de tener en cuenta que estamos hablando de U2, Oasis y los Rolling Stones. O, mejor dicho, de Oasis y U2. Porque del nuevo disco de los Stones nadie habla en Londres. Hay, sí, algún poster en las disquerías. Y apenas un par de líneas en Q, la revista de rock inglesa más correcta y edu-

cada. Que, sin embargo, elige titular su crítica de No Security como "Easy Money". Dinero fácil, o sea.

En la semana inglesa del lanzamiento de los nuevos discos de Beck y Alanis Morissette, suena lógico que en Londres todo sea Oasis. Desde hace quince meses que los hermanitos Gallagher no sacan nuevo disco, así que toda excusa viene bien para la radio y los semanarios rockers programen temas del grupo y/o los manden a la tapa. "Me compré una mansión con pileta en España con la plata de los royalties de la versión de 'Ciga-

rettes and claró el boc New Music bía tenido o cías por los cia de Oasis do se trate o

Semana de grandes éxitos, lados B y versiones en vivo

Combo noviembre: ¡Oasis! ¡Rolling Stones!

Espíritu adolescente

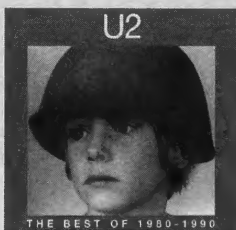
Estas grabaciones no-tan-encontradas de U2 empujan a cerrar la segunda década en la vida de la banda y, al revés que la elegante actualización operada a partir de *Achtung baby*, guían al eventual oyente hacia el pasado: cuando eso que hoy se ve -ellos cuatro, maduros, cínicos, pasados de todo y sobre todo vivos- era otra cosa. El conjunto *The best of... más B Sides 1980-1990* encierra en sí mismo (en sus canciones, en las voces que se oyen, en los sonidos) la pubertad de una entidad musical que aspira aún hoy a seguir renovándose y viviendo. El truco de este lanzamiento *subtítulo*-oferta limitada hasta el próximo lunes- tiene que ver con eso. La recuperación de las ya viejas y grandes canciones, superhits de otro tiempo, otro mundo, otros músicos, suena a reafirmación de identidad. Además de fantástico negocio: 50 millones de dólares por ésta y otras dos colecciones (¿habrá un disco en vivo?). El *Best of...* es, entonces, una catarata de canciones irrompibles al paso del tiempo, y que también marcan un estado de las cosas del rock en la década pasada. Sin un orden a simple vista coherente desde lo temporal o lo estilístico, desde

"Pride (in the name of love)" hasta el siempre último -lo fue en el faraónico *Rattle and Hum*- "All I want is you", el disco uno ofrece los grandes impactos que resultaron de la combustión entre: un base aceitada de dos instrumentistas irreprochables pero no virtuosos, un guitarrista buscador de sonidos y un cantante con las suficientes cuotas de carisma, egolatría, mesianismo y conciencia social. Eso fue U2 en los ochenta y aquí está patente. Están, entonces, las crónicas testimoniales de la realidad natal ("Sunday bloody Sunday", "New Years Day"), las páginas épicas ("Bad", "Pride"), las canciones de amor y desolación ("All I want is you", "With or without you") y los testimonios del deslumbramiento con Estados Unidos de América ("Where the streets have no name", una *road song* hecha y derecha, "Angel of Harlem", "Desire", "When loves come to town"). La aparición de la nueva versión de una tonada canción de amor (y disculpas) como "The sweetest thing", con coros de Boyzone! y un video promocional impecable, es apenas una anécdota. La certeza es: aquella era una banda que todavía no había encontrado lo que estaba buscando.

El *B Sides* en cambio, es un interesante rejuene de algunas canciones que merecieron destino de grandeza y que quedaron opacadas detrás de otras. "Spanish eyes" y "Silver and gold" son el mejor ejemplo. Algunas otras permiten arribar a los inicios de la relación

con Brian Eno, capital en la primera gran transformación del cuarteto -después de *War* y antes de *The Unforgettable Fire*, desde el '83 y hasta el '85-, con un primer experimento de la balada ambient bautizado "Luminous time (hold on to love)". El resto, mayoría de canciones extraídas de los archivos que datan de la época de la masificación compulsiva (entre *The Joshua Tree* y *Rattle and Hum*), no abandona un tono generalmente oscuro y de escaso riesgo en el tratamiento sonoro que reafirma el biotipo conocido como *canción U2*. Después de todo, es apenas la cocina de una banda clave para entender el desarrollo magnífico y contradictorio del rock en dos décadas.

E.P.



THE BEST OF 1980-1990

Se dice de mí I

"Antes de su conversión post *Achtung Baby* en 1992, U2 eran veteranos de las batallas del post punk, cuyos parientes más cercanos eran los más sofisticados Echo and The Bunnymen y The Smiths. Pero fueron un gran suceso por dos razones. Primero, podían escribir grandes canciones ("The unforgettable fire", "All I want is you", "Sweetest thing"). Segundo, aun sus canciones más fallidas funcionaban en los estadios (fijarse en "I will follow", "Pride" o "Sunday bloody sunday"). Hoy en día, por supuesto, todas las bandas que tocan en grandes estadios sienten la necesidad de esconderse tanto detrás de posturas de escuela de arte así como de seudocomunitarismos. Este nuevo disco sirve para recordar una era más naif del rock gigante." (De la crítica de *The best & the B sides 1980-1990*, del número de diciembre de la revista *Select*).

FM Hit

Después de completar una larga gira mundial, a Oasis le llegó el momento del ajuste económico. "Basta de despilfarrar canciones", habrá pensado Noel Gallagher. Y por eso, después de anunciar a los gritos que no habrá nuevo material de Oasis hasta el 2000, dio el OK para la edición de *The Masterplan*, un compilado de lados B de sus singles. Lo impactante del plan es que está muy lejos de ser un mero rejuene de versiones alternativas, canciones de relleno y rarezas. Se trata de un disco curiosamente homogéneo, y que sigue respetando esa increíble condición que sólo sostienen Oasis, los Beatles y Los Auténticos Decadentes: en cada álbum, los hits hacen fila. De hecho, cuesta entender cómo algunos de los nuevos viejos temas no fueron incluidos antes. Noel jugó mucho tiempo con esta idea: saber cómo y cuándo presentar cada canción. Muchos de esos hits están compuestos desde hace

más de seis años, y según él, tiene ya otros éxitos "cajoneados", esperando el momento justo para ser difundidos. Por el momento, se ha conformado con dar luz sobre algunos de los temas que acompañaron los 12 simples, muchos de los cuales habían pasado inadvertidos a la sombra de "Wonderwall" y "Don't look back in anger".

"The Masterplan", el pretencioso tema que da título al disco, tiene toda la pinta de un éxito instantáneo. Originalmente lado B de "Wonderwall", tiene una clara intención de himno a lo "Hey Jude", pasa de lo intimista a lo orquestado y juega con versos cícli-

cos como "decilo fuerte y cantalo orgulloso hoy: todo lo que sabemos es que no sabemos cómo va a terminar esto". De ese mismo simple está también el instrumental "The swamp song", por lejos lo más flojo. Otra buena tanda son los tres lados B (¿o debería decirse "los lados B, C y D?") de "Some might said": se trata de "Acquiesce" -cantado a dúo por Liam y Noel y único track de este disco que fue tocado en el Luna Park-, "Talk to night" (balada) y "Headshrinker", más rockero y ruidoso que interesante. La lista de destacados sigue con "Stay young" (que acompañó a "D'you know what I mean?"), "Rockin' Chair" (de "Roll with it") y "Going nowhere" editada con "Stand by me" muy pop y muy conmovedora. Hay además, dos recomendados para fans de la psicodelia beatle: la ya famosa e impenible versión en vivo de "I am the walrus", y el cuclugue

Se dice de mí II

Todo lo que hace falta saber de 1998 está contenido en ser motivo de celebración. *The Masterplan* bien puede ser, extrajero y/o una colección de canciones ya presentes en, sigue siendo un Everest para la mayoría de las ediciones de lado, recuerda todo lo que se supo decir de *Be Here Now*: supervisado por Noel, apenas si incluye dos temas de esa época, sirve como un oportuno recordatorio de que antes de *Be Here Now*, Oasis era realmente el más excitante grupo. *The Masterplan*, del ejemplar del 31 de octubre del seman-



Londres ni se dio por enterada. ¿Qué, quién?

Sépanlo: si alguno de ustedes tiene que viajar un domingo por la noche desde cualquier aeropuerto inglés, y al día siguiente se edita en Gran Bretaña el último disco de la banda de sus amores, van a asistir al peor de los tormentos. Es decir: en las disquerías verán los lugares vacíos para el álbum en cuestión, tendrán a los cds en si bien a mano en alguna caja esperando que, sea al día siguiente, e inclusive podrán echarle una mirada si el empleado del sitio hace la vista gorda. Pero, bajo ningún concepto, podrán comprarlos. No señor. A un inglés criado bajo la curiosa lógica de



la férrea promoción de la industria discográfica de las islas esca que hace que los EP salgan 1.99 libras una semana, y 3.99 la otra es inútil pedirle algo así. La respuesta será un sin sí culpa, como si se estuviera pidiendo un imposible. Y es así como uno se va y el disco que está ahí, pero

repetido más de una vez en Gatwick (como le sucedió a este cronista) o Heathrow fue el domingo pasado, ya que este lunes que pasó llegó una verdadera avalancha de nuevos lanzamientos para todos los gustos. Bah, nuevos es todo un decir. Sobre todo si se trata de un grandes éxitos de la década pasada, un seleccionado de lados B, y un álbum en vivo. Pero, claro, nunca hay que dejar de tener en cuenta que estamos hablando de U2, Oasis y los Rolling Stones. O, mejor dicho, de Oasis y U2. Porque del nuevo disco de los Stones nadie habla en Londres. Hay, sí, algún poster en las disquerías. Y apenas un par de líneas en Q, la revista de rock inglesa más correcta y edu-

cada. Que sin embargo, elige titular su crítica de No Security como "Easy Money". Dinero fácil, o sea.

En la semana inglesa del lanzamiento de los nuevos discos de Beck y Alanis Morissette, suena lógico que en Londres se oiga Oasis. Desde hace quince meses que los hermanitos Gallagher no sacan nuevo disco, así que toda excusa viene bien para la radio y los semanarios rockers programan temas del grupo y lo mandan a la tapa. "Me compré una mansión con pileta en España con la plata de los royalties de la versión de 'Ciga-

rettes and Alcohol" que hizo Rod Stewart", declaró el bocón de Noel en el último número de New Musical Express. "Así que, como no había tenido ocasión de decirlo, lo digo aquí: gracias por los chapuzones, Rod". Si la preeminencia de Oasis es por peso específico -aun cuando se trate de lados B-, la presencia de U2 es



sicales sería como *Mojo* o de diarios como *The Guardian*. Puede ser que todos escuchen a Oasis o a U2, pero todos escriben de Lennon y los Beatles, de course. Y no todos lo hacen bien. "Cuando no eran fabulosos", ti-

aparecidos de la nada en esta primera semana del frío noviembre londinense, quien en realidad ganó todos los titulares es su tal Lennon. La caja de cuatro discos de su Anthology personal es el comentario de las revistas mu-



La crítica de *No Security* del número de diciembre de la revista Q.

La crítica de *No Security* del número de diciembre de la revista Q.

Emeraldas TRUCHAS

1987. INGLATERRA. ISRAEL. NEWTON FINANCIÓ SU CÉLEBRE LEY DE LA GRAVEDAD. (L.D.G.)

LOS DESES SE CAYEN POR LA FUERZA DE GRAVEDAD. ¿CONTINUARÉ ENVIANDOSE Y ARCHIVARÉ



LUEGO DEL BUENÉ ÉXITO LOGRADO CON SU L.D.G., CONTINUÓ SUS ESTUDIOS Y LUEGO A DESCUBRIR 465 NUEVAS LEYES, NO TAN CEBERES COMO LA DE LA GRAVEDAD, PERO DE VALOR FUNDAMENTAL PARA COMPRENDER EL UNIVERSO QUE NOS RODEA...

CON EL AGUA FRÍA EL PITO SE ACALTA

LEY DEL MANÍ

LEY DE LA MEDIA

DESPUÉS DE LA TERCERA SEMANA, LOS CALIENTES APESAN

LEY DE LA OVE

SI CALIENTES EN RODA ES PROBABIL QUE TE MIENTE

NEWTON FINANCIÓ EN 1727 INVESTIGABA UNA RELACION CAPAZ DE EXPLICAR LA AZAROSA REACCIÓN NUEVA. REPTIDA EN UN BANQUETE DE FIGURITAS

NEWTON FINANCIÓ EN 1727 INVESTIGABA UNA RELACION CAPAZ DE EXPLICAR LA AZAROSA REACCIÓN NUEVA. REPTIDA EN UN BANQUETE DE FIGURITAS

NEWTON FINANCIÓ EN 1727 INVESTIGABA UNA RELACION CAPAZ DE EXPLICAR LA AZAROSA REACCIÓN NUEVA. REPTIDA EN UN BANQUETE DE FIGURITAS

NEWTON FINANCIÓ EN 1727 INVESTIGABA UNA RELACION CAPAZ DE EXPLICAR LA AZAROSA REACCIÓN NUEVA. REPTIDA EN UN BANQUETE DE FIGURITAS

Semana de grandes éxitos, lados B y versiones en vivo

Combo noviembre: ¡U2! ¡Oasis! ¡Rolling Stones!

Espíritu adolescente

Estas grabaciones no-tan-encontradas de la segunda década en la vida de la banda y, al revés que la elegante actualización operada a partir de *Achtung baby*, guían al eventual oyente hacia el pasado: cuando eso que hoy se ve -ellos cuatro, maduros, cínicos, pasados de todo y sobre todo vivos- era otra cosa. El conjunto *The best of... más B Sides 1980-1990* encierra en sí mismo (en sus canciones, en las voces que se oyen, en los sonidos) la pubertad de una entidad musical que aspira aún a la seguridad renovándose y viviendo. El truco de este lanzamiento subdiscado -oferta limitada hasta el próximo lunes- tiene que ver con eso. La recuperación de las ya viejas y grandes canciones, superadas de otro tiempo, otro mundo, otros músicos, suena a reafirmación de identidad. Además de fantástico negocio: 50 millones de dólares por ésta y otras dos colecciones (habrá un disco en vivo). El *Best of...* es, entonces, una catarsis de canciones irrompibles al paso del tiempo, y que también marcan un estado de las cosas del rock en la década pasada. Sin un orden a simple vista coherente desde lo temporal o lo estilístico, desde

"Pride (in the name of love)" hasta el siempre último -lo fue en el faranduloso *Rattle and Hum*- "All I want is you", el disco uno ofrece los grandes impactos que resultaron de la combustión entre un base aceptada de dos instrumentos: inapreciables no virtuosos, un guitarrista buscador de sonidos y un cantante con las suficientes cuotas de carisma, egolatría, mesianismo y conciencia social. Esos fue U2 en los ochenta y aquí está *patente*, entonces, las crónicas testimoniales de la realidad natal ("Sunday bloody Sunday", "New Years day", las páginas épicas ("Bad", "Pride"), las canciones de amor y desolación ("All I want is you", "With or without you") y los testimonios del deslumbramiento con Estados Unidos de América ("Where the streets have no name", una *road song* hecha y derecha, "Angel of Harlem", "Desire", "When love comes to town"). La aparición de la nueva versión de una tonita canción de amor (y disculpas) como "The sweetest thing", con coros de (Boyzone) y un video promocional impecable, es apenas una anécdota. La certeza es: aquella era una banda que todavía no había encontrado lo que estaba buscando.

El B Sides en cambio, es un interesante rejunte de algunas canciones que mencionaron destino de grandeza y se quedaron opacadas detrás de otras. "Spanish eyes" y "Silver and gold" son el mejor ejemplo. Algunas otras permiten arribar a los inicios de la relación

con Brian Eno, capital en la primera gran transformación del cuarteto -después de *War*, y antes de *The Unforgettable Fire*, desde el '83 y hasta el '85-, con un primer experimento de la balada ambient bautizada "Luminous time (hold on to love)". El resto, mayoría de canciones extraídas de los archivos que datan de la época de la masificación compulsiva (entre *The Joshua Tree* y *Rattle and Hum*), no abandona un tono generalmente oscuro y de escaso riesgo en el tratamiento sonoro que reafirma el biotipo conocido como *canción U2*. Después de todo, es apenas la cocina de una banda clave para entender el desarrollo magnificante y contradictorio del rock en dos décadas.

Después de completar una larga gira mundial, a Oasis le llegó el momento del ajuste de cuentas. "Basta de desparramar canciones", había pensado Noel Gallagher. Y por eso, después de anunciar a los gritos que no había nuevo material de Oasis hasta el 2000, dio el OK para la edición de *The Masterplan*, un compilado de lados B de sus primeros 10 años. El imponente del *plan* es que está muy lejos de ser un mero rejunte de versiones alternativas, canciones de relleno y rarezas. Se trata de un disco curiosamente homogéneo, y que sigue respetando esa increíble condición que sólo sostienen Oasis, los Beatles y Los Atentados Decadentes: en cada álbum, los hits hacen falta. De hecho, cada vez que una banda que locan en grandes estadios sienten la necesidad de esconderse tanto detrás de posturas de enciclopedia de arte así como de seudocomunistas. Este nuevo disco sirve para recordar una era mas mal del rock gigante. De la crítica de *The best of the B Sides 1980-1990*, del número de diciembre de la revista *Select*.



FM Hit

Después de completar una larga gira mundial, a Oasis le llegó el momento del ajuste de cuentas. "Basta de desparramar canciones", había pensado Noel Gallagher. Y por eso, después de anunciar a los gritos que no había nuevo material de Oasis hasta el 2000, dio el OK para la edición de *The Masterplan*, un compilado de lados B de sus primeros 10 años. El imponente del *plan* es que está muy lejos de ser un mero rejunte de versiones alternativas, canciones de relleno y rarezas. Se trata de un disco curiosamente homogéneo, y que sigue respetando esa increíble condición que sólo sostienen Oasis, los Beatles y Los Atentados Decadentes: en cada álbum, los hits hacen falta. De hecho, cada vez que una banda que locan en grandes estadios sienten la necesidad de esconderse tanto detrás de posturas de enciclopedia de arte así como de seudocomunistas. Este nuevo disco sirve para recordar una era mas mal del rock gigante. De la crítica de *The best of the B Sides 1980-1990*, del número de diciembre de la revista *Select*.

como "decido fuerte y cantarlo orgulloso hoy: todo lo que sabemos es que no sabemos como va a terminar esto". De ese mismo simple está también el instrumental "The swamp song", por lejos lo más flojo. Otra buena tanda son los tres lados B (o debería decirse "los lados B, C y D") de "Some might said": se trata de "Acquiesce" -cantado a dúo por Liam y Noel y único track de este disco que fue tocado en el Luna Park-; "Talk to night" (balada) y "Headbanger", más rockero y ruidoso que interesante. La lista de destacados sigue con "Stay young" (que acompañó a "D'you know what I mean?"), "Rockin' Chair" (de "Roll with it") y "Going nowhere", editada con "Stand by me", muy pop y muy conmovedora. Hay además, dos recomendados para fans de la psicodelia: la ya famosa e impecable versión en vivo de "I am the walrus", y el culegre

pop heredero de "Tomorrow never knows" que se llama "It's good to be free". La selección de las 14 canciones fue hecha por fans a través de la página oficial de Oasis en Internet. Pero atención, como después de *The Masterplan* sobran más de veinte lados B (qué chico prolífico), Noel ya debe estar considerando de los posibles compilados futuros de bonus tracks. En realidad, sin contar versiones alternativas ni inéditos, sólo con lo ya editado: Oasis tiene 17 lados B en reserva. Y... Ojo que se trata de una banda con sólo cuatro años de vida y con un solo compositor.

JAVIER AGUIRRE

Se dice de mí II

Todo lo que hace falta saber de 1999 está contenido en el libro de este lanzamiento: *The Masterplan*. Este puede ser apenas una compilación destinada para el extranjero y una colección de canciones ya presentes en la mayoría de los hogares británicos, pero sigue siendo un *Everest* para la mayoría de las ediciones del año. Su suceso tiene dos caras. Por un lado, recuerda todo lo que se supo decir de *Be Here Now*. Su contenido, seleccionado por sus fans y supervisado por Noel, apenas si reduce dos temas de esa época, el porcentaje correcto. Por otra parte, sirve como un oportuno recordatorio de que antes de *Be Here Now* -y antes de la experiencia solista de Noel, Oasis era realmente el más exitoso grupo de rock'n'roll del mundo? (De la crítica de *The Masterplan*, del ejemplar del 31 de octubre del semanario NME).

Noticias de ayer

De tanto en tanto, un nuevo disco en vivo solía paliar la creciente aridez creativa que venía acechando (tal vez en forma irreversible) a los sucesivos trabajos en estudio de los Rolling Stones. Cada nueva edición (aun las mediocres como *Play*) era tomada como un oasis donde los fans podían reencontrarse con aquellos clásicos indestructibles. Pero en *No Security*, el séptimo disco en vivo de sus majestades satánicas, esta lógica no funcionó. Quizás una pizca de pudor invadido a Mick Jagger, quien invayó que el trillado a robo iba a lucir más desmorbado si volvía a incluir temas como "Honky Tonk Women" o "Satisfaction", pero lo cual decidió mezclar temas recientes con alguna que otra perla de los viejos buenos tiempos.

Y el resultado es el que se podía esperar, teniendo en cuenta que el disco incluye varias canciones olvidables del olvidable *Bridges to Babylon* y un par de temas memorables que no agregan demasiado en sus versiones remozadas. No obstante, el disco cuenta con dos ingredientes básicos para atrapar al fan argentino. El primero tiene que ver con el orgullo patrio: "Out of control" y "Saint of me" fueron grabados en la cancha de River, e inclusive ante el comienzo de este último tema se escucha de fondo un argentinitismo "Ole ole ole, Charlie Charlie" dedicado al venerado Watts. Y el otro elemento tiene que ver más con la melomanía que con el sentimentalismo. No Security incluye varias canciones que nunca habían grabado en vivo: "Memory motel", "Sister morphine" y "Gimme shelter" son las más significativas. Las versiones de estos dos últimos temas son gloriosas, como corresponde a canciones de semejante peso histórico (con el aditamento de la portento-

sa voz de Lisa Fischer en "Gimme shelter", pero el registro está FM de "Memory Hotel", en Amsterdam, con Dave Matthews como invitado, no sostiene la magia que sí tuvo su interpretación en Buenos Aires. Pero no conviene buscar reminiscencias de aquellas noches en la cancha de River. El que haya estado allí lo recordará, pero no a través de este disco, que inclusive en su tapa muestra a dos fans del *primer mundo* *stone*, bastante distintos a los que supieron hacer (y harán cada vez que se los convoque) el aguantar aque.

Quizás la clave para entender por qué este disco no podría compararse con (por ejemplo) *Get yer ya ya's out*, radique en que aquel álbum en vivo de 1970 empezaba con "Jumpin' Jack Flash" y terminaba con "Street fighting".

FERNANDO D'ADARIO

Se dice de mí III

"Virgin realmente está exprimiendo todo lo que puede de los Rolling Stones. Los discos de estudio, reediciones del catálogo de la banda de los años setenta y ochenta y ahora un segundo disco en vivo. El disco *Striped* nos los 1985, además un formato de unplugged, pero *No Security* continúa la completa megapropiedad de los Stones en vivo, forrada de miradas de los recientes años del tour *Bridges to Babylon*. No se trata del mejor disco en vivo de los Stones, pero tampoco el peor, simplemente una más. Apenas un eficaz recordatorio de lo que sucedería cuando el tour llegara a Gran Bretaña este verano. (De la crítica de *No Security* del número de diciembre de la revista Q).





cohol' que hizo Rod Stewart", de-
on de Noel en el último número del
t Express. "Así que, como no ha-
pasión de decirlo, lo digo aquí: gra-
chapuzones, Rod". Si la preeminen-
es por peso específico -aun cuan-
te lados B-, la presencia de U2 es

U2! mes!



pop heredero de "Tomorrow never
knows" que se llama "(It's good)
to be free".

La selección de las 14 canciones
fue hecha por fans a través de la pá-
gina oficial de Oasis en Internet.
Pero atención, como después de
The Masterplan sobaron más de
veinte lados B (qué chico prolífico),
Noel ya debe estar considerando
dos posibles compilados futu-
ros de bonus tracks. En realidad,
sin contar versiones alternativas ni
inéditos, sólo con lo ya editado Oa-
sis tiene 17 lados B en reserva. Y...
Ojo que se trata de una banda con
sólo cuatro años de vida y con un
solo compositor.

JAVIER AGUIRRE



al hecho de que este lanzamiento debería
apenas una compilación destinada para al
a mayoría de los hogares británicos, pero
al año. Su suceso tiene dos caras. Por un
3u contenido, seleccionado por sus fans y
poca, el porcentaje correcto. Por otra par-
Here Now -y antes de la experiencia so-
le rock'n roll del mundo." (De la crítica de
ano NME)

por las glorias pasadas.
Aun cuando se trate (o
precisamente por tratar-
se) de grandes éxitos,
"U2 antes de la ironía",
titula la revista. "¿Se
acuerdan de las banderas
blancas? ¿De la frase:
tres acordes y la verdad
suenan la campana?", eli-
ge comentar el NME.
"No puedo recordar cómo
éramos entonces", se
sinceró The Edge ante el
periodista Phil Sutcliffe.
¿Y por qué será éste el
momento para hacerlo?
¿Tal vez porque el segun-
do disco que acompaña el
grandes éxitos (en la pri-
mera semana de lanza-
miento), incluye los la-
dos B de los simples de
la época?

En realidad, cuando se
habla de los dinosaurios

aparecidos de la nada en esta primera se-
mana del frío noviembre londinense, quien en
realidad ganó todos los titulares es un tal Len-
non. La caja de cuatro discos de su Anthology
personal es el comentario de las revistas mu-



sicales serías como *Mojo* o de diarios como
The Guardian. Puede ser que todos escuchen
a Oasis o a U2, pero todos escriben de Len-
non (y los Beatles, of course). Y no todos lo
hacen bien. "Cuando no eran fabulosos", ti-

tula David Bennun una imperdi-
ble nota en *The Guardian*, en el
que asegura que -como fueron tan
buenos como Beatles- a John, Ge-
orge, Paul y Ringo se les perdo-
naron sus autoindulgencias como
solistas. Pero ya es suficiente. "La
caja de Lennon aparece como el
último volumen del *Anthology*",
escribe Bennun. "De la misma
manera en que ninguna otra ban-
da puede soportar semejante ex-
haustividad compilatoria, ningún
otro beatle reúne suficientes mé-
ritos para semejante escrutinio
personal. No tendríamos pacien-
cia. Cuando uno considera las co-
sas que ha tenido el valor de pu-
blicar McCartney durante todos
estos años, no puede menos que
temblar cuando piensa en las co-
sas que dejó de lado". De Lennon
a Noel, entonces, es el recorrido
de la nostalgia inglesa de hoy y de
ayer. Give pop a chance.

MARTIN PEREZ
desde Londres

Las tres bandas británicas que pasaron por Buenos Aires entre febrero y abril de este año editaron esta semana discos que tranquilamente pueden tomarse como "de relleno" o "de compromiso". Sin embargo y a su manera, cada uno de ellos posee el atractivo de sus nombres-peso pesado, la leyenda que traen a cuestas y algunas canciones memorables. En fin, es lo que hay.

Noticias de ayer

De tanto en tanto, un nuevo disco en
vivo solía paliar la creciente aridez
creativa que venía acechando (tal vez en for-
ma irreversible) a los sucesivos trabajos en
estudio de los Rolling Stones. Cada nueva
edición (aun las mediocres como *Flash-
point*) era tomada como un oasis donde los
fans podían reencontrarse con aquellos clás-
cos indestructibles. Pero en *No Security*,
el séptimo disco en vivo de sus majestades
satánicas, esta lógica no funcionó. Quizás
una pizca de pudor invadió a Mick Jagger,
quien intuyó que el tufillo a robo iba a lucir
más desmorbado si volvía a incluir gemas
como "Honky Tonk Women" o "Satisfac-
tion", con lo cual decidió mezclar temas
recientes con alguna que otra perla de los vie-
jos buenos tiempos.

Y el resultado es el que se podía esperar,
teniendo en cuenta que el disco incluye va-
rias canciones olvidables del olvidable *Brid-
ges to Babylon* y un par de temas memora-
bles que no agregan demasiado en sus ver-
siones remozadas. No obstante, el disco
cuenta con dos ingredientes básicos para
atrapar al fan argentino. El primero tiene que
ver con el orgullo patrio stone: "Out of con-
trol" y "Saint of me" fueron grabados en la
cancha de River, e inclusive antes del co-
mienzo de este último tema se escucha de
fondo un argentinísimo "Olé olé olé, Char-
lie Charlie" dedicado al venerado Watts. Y
el otro elemento tiene que ver más con la
melomanía que con el sentimiento: *No Se-
curity* incluye varias canciones que nunca
habían grabado en vivo: "Memory motel",
"Sister morphine" y "Gimme shelter" son
las más significativas. Las versiones de es-
tos dos últimos temas son gloriosas, como
corresponde a canciones de semejante peso
histórico (con el aditamento de la portento-

sa voz de Lisa Fischer en
"Gimme shelter"), pero el re-
gistro casi FM de "Memory
Hotel", en Amsterdam, con
Dave Matthews como invita-
do, no sostiene la magia que sí
tuvo su interpretación en Bu-
enos Aires. Pero no conviene
buscar reminiscencias de aque-
llas noches en la cancha de Ri-
ver. El que haya estado allí lo
recordará, pero no a través de
este disco, que inclusive en su
tapa muestra a dos fans del *primer mundo stone*, bastante dis-
tintos a los que supieron hacer
(y harán cada vez que se los
convoque) el aguante aquí.

Quizás la clave para enten-
der por qué este disco no po-
dría compararse con (por
ejemplo) *Get yer ya-ya's out*,
radique en que aquel álbum en
vivo de 1970 empezaba con
"Jumpin' Jack Flash" y termi-
naba con "Street fighting

man" y en éste, la apertura le co-
rresponde a "You got me roc-
king" y la despedida a "Out of
control". De todos modos, es un
buen pantallazo de la realidad ac-
tual de los Stones. Embolsaron
en su última gira 250 millones de dó-
lares, fueron vistos por 6 millo-
nes de personas en 40 países a lo
largo de 108 shows. Y el año que
viene realizarán otro tour (¿y gra-
barán otro disco en vivo?). Que-
da claro que a esta altura de sus
vidas, la música que escribieron
en los últimos (¿quince?) años es
un detalle superfluo.

FERNANDO D'ADARIO

Se dice de mí III

"Virgin realmente está exprimiendo
todo lo que puede de los Rolling
Stones: dos discos de estudio, reedic-
iones del catálogo de la banda de los
años setenta y ochenta y ahora un
segundo disco en vivo. El disco *Strip-
ped*, de 1995, adoptó un formato de
unplugged, pero *No Security* con-
tiene la completa megaexperiencia de
los Stones en vivo, tomada de mu-
chos de los recientes shows del tour
Bridges to Babylon. No se trata del
mejor disco en vivo de los Stones, pe-
ro tampoco el peor, simplemente uno
más. Apenas un eficaz recordatorio
de lo que sucediera cuando el tour lle-
gue a Gran Bretaña este verano." (De
la crítica de *No Security* del número
de diciembre de la revista Q)



El Meridés TRUCHAS

1687. INGLATERRA. ISAAC
NEWTON ENUNCIÓ SU CÉLE-
BRE LEY DE LA GRAVEDAD
(L.D.G.)

LAS COSAS SE CAEN
POR LA FUERZA DE
GRAVEDAD... COMUNIQUESE.
PUBLIQUESE Y ARCHÍVESE



LUEGO DEL ENORME ÉXITO LO-
GRADO CON SU L.D.G., CONTI-
NÚA SUS ESTUDIOS Y LLEGA
A DESCUBRIR 465 NUEVAS
LEYES, NO TAN CÉLEBRES
COMO LA DE GRAVEDAD, PERO
DE VALOR FUNDAMENTAL PA-
RA COMPRENDER EL UNIVER-
SO QUE NOS RODEA...

CON EL
AGUA FRÍA,
EL PITO SE
ACHICA



LEY de la MEDIA

DESPUÉS DE LA TERCERA
SEMANA, LOS CALCETINES
AÍSTAN



LEY de la OVE

SI CRUZAS EN ROJO
ES PROBABLE QUE
TE MATES



NEWTON FALLECE
EN 1727. INVESTIGABA U-
NA ECUACIÓN CAPAZ DE EX-
PRESAR LA AZAROSA RELA-
CIÓN NUEVA-REPETIDA EN
UN BAQUETE DE FIGURITAS

PARA IR

JUEVES 5

● **Nuevas raíces** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.
● **Tiro de Gracia** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 19.
● **Simio, Flor angosta y Ubika** en el ciclo El Club, Oliverio Allways, Callao 360. A las 20.30.
● **Extra y Tabú** en Ozono, Uruguay al 100. A las 22.
● **Picón de Mulo, Menos que cero y Cocker** en Podestá, Julián Álvarez y Soler. A las 24.
● **Sami Abadi** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.
● **Muestra** de alumnos del I.T. de Música Contemporánea en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.

VIERNES 6

● **La Mississippi** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A las 24.
● **Arbol, Las manos de Filippi y Demonios de Tasmania** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Willy Crook** en Michelangelo, Balcarce 433. A las 24.
● **2saxos2** en el Teatro Nuevo Regio,

Córdoba 6056. A las 21.

● **Virus** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
● **Las Pelotas** en Jesse James, Isidro Casanova.
● **Alejandro Lerner** en Showcenter, Güemes 369, Haedo. A las 23.
● **Pablo Porcelli Ensamble** en El Taller, Serrano 1595. A las 0.30.
● **Estatuas blancas, B.A.D., Ojos de perro azul y Mendigos del abasto** en Avenida de Mayo 1354. A las 23.
● **Jaime sin tierra** en el teatro Payró, de Mar del Plata. A las 21.
● **90 Sapos Didjeridoo y Reverb** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
● **Pepe Albano y el reviente y Dios** en Centro Cultural Andresito Artigas, B. Mitre al 3600.
● **Anhedral, Boanerges y Odisea** en La Colorada, Yermal y Rojas. A las 22.
● **Los Gigantes y Los Ultrasonoros** en la Fiesta Mod de El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
● **La buhardilla y Car-ni-ceros** en Batido, Santa Fe 2516. A las 23.
● **Punto rojo** en La Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 23.30.

● **Once revólveres** en La Porra, Córdoba y Laprida. A la 1.
● **Legendarios** en Mc Kio, Rivadavia al 7400. A las 23.
● **Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 0.30.
● **Estelares** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 24.
● **Trio Texas y Rockin'D.J. Pablo P.** en el salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.
● **Adrián Flores y la Blues Special Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
● **Los Argonautas** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
● **Fiesta de las bellas artes en Ave Porco**, Corrientes 1986. A las 24.
● **Fiesta del Condón Clú** en Honduras 5335. A las 24.
● **To the Stick, The Rings y Los cayos** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

SABADO 7

● **A.N.I.M.A.L.** en Parque Sarmiento, Balbin y General Paz. A las 22.
● **Bersuit Vergarabat** en el estadio de All Boys, Alvarez Jonte 4180. A las 22.
● **Man Ray** en el Teatro Nuevo Regio,

Córdoba 6056. A las 21.

● **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Los Visitantes y Barro** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
● **Willy Crook** en Michelangelo, Balcarce 433.
● **Ratones Paranoicos** en Flight City, 2° Rivadavia 14751, Ramos Mejía.
● **Las Pelotas** en el Club Universal, 25 entre 57 y 58, La Plata.
● **Abajorros** en Via Cerino, Seguro 73. A las 24.
● **Trujamán y Mendieta** en la Bial de la Facultad de Cs. Sociales de Olavarría. A las 20. Gratis.
● **Nuevas raíces y Sin semilla** en Perón 1372. A las 24.
● **Loquero, Daj y Los subversivos** en Filo's, Directorio al 400, Tortuguitas.
● **Casariba, Reacción y otros** en Avenida de Mayo 1354. A las 23.
● **Los chanchos rengos y Los villanos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.
● **D.I.O.N.I.S.I.O.S., Subsole y El ma-**

tadero en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.
● **Dukakis** en Hillock Bar, Cabrera 2927.
● **El bardo, No talent, Selidor, Sigma y Luis Robinson y los Chevy Rockets** en La Colorada, Yermal y Rojas.
● **Cucsifae, Movil Vision y Dirts** en Teatro del Plata, Corrientes y Cerrito.
● **Ned Flander, Inadaptados, Canilla Libre** en el Club de Marinos de Berazategui (143 e/ 17 y 18). A las 18.
● **Jorge Pinchevsky** en El Mirador, Brasil 301. A las 24.
● **Las tetas de Alejandra** en Club Palermo, Fitz Roy 2238. A las 24.
● **Sueños innatos** en The Point, Noguer 98, San Antonio de Padua. A las 24.
● **Ultramar** en Sánchez, Bustamante 768. A las 24.
● **Alex Batista** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
● **Adrián Flores y la Blues Special Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
● **Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
● **Las Pelotas** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

THE CAVERN CLUB
Beaite Café - Paseo La Plaza
Corrientes 1660 - Tel: 370 - 5361

Mañana - 23.30 HS.
60s BAND - S. Fernández - LOS ESCARABAJOS
Sabado 22hs
THE BEASTES
LOS OLVIDADOS
Domingo 22hs
LEO GARCIA - MANANTIAL

EL SOLDADO
VIERNES 13/11 - 23hs
Flight City 2° Rivadavia 14751 (R. Mejía)
Ant: Frankie Pig Guemes 433 (R. Mejía)
D'Agostino 25 de Mayo 135 (Morán)
Locuras Once y Morón

SABADO 7 DE NOVIEMBRE / 22HS
LOS VISITANTES
anticipan "desquillado" MARQUEE
Honduras 5335
GRUPO INV: BARRO
Ant: clases: Locuras Once, Munro, Morón y Lee-chi

Presenta Nuevo Material
LA 4 DAYA
entra en
Hoy
23.59 hs.
C.O.D. Guardia Vieja 4085 - Capital

CLUB ARGENTINO DE QUILMES
caballeros de la Quema
GRUPO INVITADO: THE CACHA'S & THE CACHO'S
SAB 14 NOV 22 HS ANTICIPADAS \$10
(EN LA FUSA MORENO 539 QUILMES - XENOFON INICIO EN 5/2)

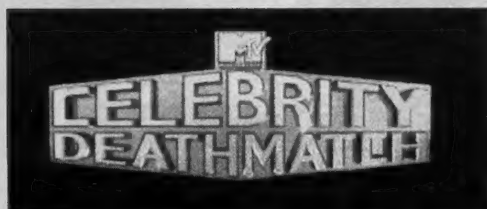
VIERNES 6 - 24 HS
LAS AGADE SAYHUEQUE
Grupo Invitado: Los Huesos
VIA CERINO
Seguro 76

Willy Crook
VIERNES 6 y SABADO 7 DE NOVIEMBRE
MICHELANGELO
Balcarce 433, Buenos Aires
Anticipadas desde \$12
Reservas al 331 9662

LA PULLA
5 de Diciembre en El Parque Sarmiento
Ant: clases: an: lee chi

7 DE NOVIEMBRE - 22HS.
BERSUIT
LIBERTINAJE
En ALLBOYS
Ant \$10: en Leechi y Locuras

RATONES PARANOICOS
en concierto VIERNES 6/11
inv: LOS PEPAS
FLIGHT CITY
2° Rivadavia 14751 (R. Mejía)
Ant: Locuras: Once, Morón y Munro / Amicchi San Lorenzo 1970 M. Coronado/ Frankie Pig: Guemes 48 R. Mejía / Laser: Morón, Castelar



Sólo las celebridades pueden pelear hasta la muerte.



Todos los miercoles-20:30 hs.

<http://www.mtvla.com>

Exclusivamente por MTV: Cablevisión (Canal 50)-Multicanal (Canal 37) y demás cables del interior

TELECOM **Edenor** **CENTRO CULTURAL RECOLETA** **Junio 1930**
NOVIEMBRE 20
Autour de Lucie
viernes 19 **GUSTAVO CERATI**
DOLLY **EL OTRO YO**
sábado 21 **LOS LATIGOS FFF**
JILYA KURYAKI & LOS VALDERRAMAS
Entrada general: 12 \$ Abono 3 días: 36 \$ Suscriptores Inrockuptibles: descuento 50%
Entradas en venta en: CENTRO CULTURAL RECOLETA JUNIO 1930
LOS INROCKUPTIBLES
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

MARATHON DEL ROCK
FESTIVAL DE LAS TRIBUS
SABADO 14 DE NOVIEMBRE las pelotas cienfuegos la saga de sayhueque la doblada la cofradía de la flor solar karamelo santo
SABADO 21 DE NOVIEMBRE las pelotas celeste carballo melingo botafogo maria gabriela epumer & A1 gillespi
marquee HONDURAS 5335, CAPITAL
Anticipadas \$12 en Locuras (Once, Munro y Morón)
Frankie Pig (Guemes 48, R. Mejía) / Suite (Cabrero 1917)
Abonos \$24 (incluye remerá gratis) en Locuras

"Hago música descartable"

¿Alguien se acuerda de los Housemartins? ¿Y de Freak Power? En aquellas bandas estaba Norman Cook, hoy reciclado a la oleada electrónica como abanderado del *big beat*.

Ahí está el acelerado e irresistible "Rockefeller skank" para demostrarlo.

Norman Cook es una de las figuras más populares de la música de baile británica pero (casi) nadie lo sabe. Por lo menos con ese nombre. Pero todos aquellos que se mueven en cualquier disco al compás del embriagante "The Rockefeller skank" sí saben cuando se dice Fatboy Slim. Su remezcla bailable del "Brimful of Asha", de Cornershop, fue número uno en su país y superventas en toda Europa. Su "Rockefeller skank" —aquí editado por Sony

en un compilado dance llamado *On the floor at The Boutique*—, lleva 200.000 copias vendidas en el Reino Unido y, mucho más importante, es la canción favorita de Kate Moss. Y ahora llega su segundo álbum, *You've come a long way, baby*, una nueva entrega de aplastantes ritmos funkies y tecnocontundencia en estado bruto.

Pequeña biografía: nacido como Quentin Cook en julio de 1963, Norman comenzó su carrera poniendo discos en clubs de Brighton, y pronto fue fichado como bajista de un grupo mod. Eran nada más y nada menos que *The Housemartins*, a los que los más viejos degustadores del pop-rock inglés de los ochenta recordarán. La banda, caracterizada por su fuerte militancia izquierdista y su desprecio a todo lo que estaba de moda, alcanzó un notable éxito con apenas dos discos. Pero las diferencias internas acabaron con el grupo apenas tres años después de su formación, en 1988: Cook asegura que le gustaba demasiado la música de baile y por eso formó *Beats International*. Nuevo número uno con "Dub be good to me". Nueva separación por múltiples problemas. Cook padeció una crisis nerviosa, se divorció y no hizo nada durante dos años. Pero un buen día, un amigo

lo sacó de casa, lo metió en un club de dance y le dio un éxtasis. Con la comunión vino la revelación: la música de baile era el futuro. Nuestro hombre hizo el último intento por formar una banda, y creó *Freak Power*. Y tras jugarle con distintos géneros dance bajo distintos seudónimos, dio con el definitivo: *Fatboy Slim* (Gordito Delgado) en 1995, tomado, según él, de "un cantante de blues de Louisiana de los años cuarenta".

Hoy el gordito delgado define lo suyo como "trip-hop para bailar". Otros lo llamaron *big beat*, estilo limitado y directo en donde prima el sacudón y el baioteo salvaje. El *big beat* funde los giros más contundentes del tecno y el hip-hop con una actitud rockera no negada por sus artificios, la mayoría provenientes del pop. "A mí no me importa en absoluto que me relacionen con el rock: prefiero eso a que me califiquen de indie-dance-crossover", señala. "Metemos guitarras pero creo que, más que con la música, lo dicen por nuestro estilo de vida. Nos gusta pasarla bien y no vamos de entendidos como los DJs de tecno. ¡Y también hacemos mucho ruido!". El pope del *big beat* no sólo tiene deudas con

el rock: su amplísimo conocimiento de la historia de la música popular, especialmente de todos los géneros negros le ha permitido manipular verdaderos hallazgos. Cook posee una inmensa discoteca (12.000 discos) guardada en su casa de Brighton. Y su último acto de reciclaje ha consistido en recuperar las centelleantes guitarras de la música surf para el mentado (y bailado) primer single de su esperado nuevo álbum. "Es parecido al anterior: instrumental y con algunas partes vocales robadas. Yo diría que es más adulto, más serio. El primero era como un dibujo animado, éste tiene más baladas", dice. No hay que creerle mucho, igual: nadie se puede imaginar a este apóstol del descontrol imitando a Mariah Carey. Cook es un señor con mucho sentido del humor, que se atreve a mirar su música con una distancia insólita en un mundo infestado de supuestos grandes creadores. "Mi música es completamente descartable. No espero que mis discos tengan validez más allá de unos cinco años. La música de baile es como una banda sonora efímera. No intenta permanecer, ni que la estudies mientras lees las letras. Es más tipo: 'right about now, the funk soul brother', repetido, repetido y repetido. Si hiciera un disco y alguien lo pusiera dentro de un par de años, me sorprendería. O pensaría que es idiota".

Mikel López Iturriza
EL PAÍS DE ESPAÑA

HERENCIA Comics

Miniaturas para rol - cards - remeras - comics nacionales e importados - wargames - sala de juegos

José Hernández 2919 (1653)
Villa Ballester - Tel. 738-2191

Este Sábado 7 a las 24 Hs.

THE KERUZA

en "Auditorio A.T.E." • San José y Carlos Cajío • 54-
Rock & Roll - Rhythm & Blues - Psicodelia y Muscas Voladoras

LIBRERÍA ENTELEQUIA

Comics - Cine - Música - Ficción
Horror - Fantasía - Erotismo
Figuritas - Videos - Posters

Talcahuano 470
(1013) Cap. Fed.
Lunes a sábados de 10 a 20 hrs.
Tel.: 371-0886

Juramento 2584
(1428) Cap. Fed.
Lunes a sábados de 10 a 20 hrs.
Tel.: 788-4521

¡El futuro está aquí!!

Arriesgate a dar un salto más allá
de lo imaginable dentro del siglo XXI

Más que un planeta
un universo de posibilidades

Av. Corrientes 1388 (esq. Uruguay)

(1043) Bs. As.

Tel.: 374-6152 / 373-2902

E-mail: planetacamelot@hotmail.com



Dibujos Animados

Taller de Animación Clásica
Laboratorio de Animación
Caricaturas Estilo Disney
Diseño de Personajes
STORYBOARDS
LAYOUTS
NOCIONES DE
POSTPRODUCCIÓN
TECNICA VOCAL
APLICADA A LA
ANIMACIÓN
Sala Laboral
Comics
781-1213
584-2227
CARUTOONS PRODUCCIONES

NOS MUDAMOS PERO ESTAMOS EN
EL MISMO LUGAR, VENÍ A CONOCER
EL NUEVO

RAYO NEGRO

COMICS - MANGA - HISTORIETAS - FANTASIA -
ILUSTRACIÓN - JUEGOS DE ROL

COMO SIEMPRE, ANTES QUE NADIE, TODO

RODRIGUEZ PEÑA 1075 / TEL. (541) 813-6109

(1060) BUENOS AIRES - ARGENTINA

¿TE PERDISTE UN NÚMERO DE SPAWN?
¿TE ENTRASTE TARDE QUE SALÍO DC ONE MILLION?

100.000 COMICS

TODOS LOS ATRASADOS QUE PENSASTE
QUE NUNCA IBAS A PODER CONSEGUIR
MILES EN OFERTA TODOS LOS DÍAS



EL PARARRAYO

SANTA FE 1670 LOCAL 5, (obvio) - GAL. BOND STREET
(1060) BUENOS AIRES - ARGENTINA - TEL. 813-6109

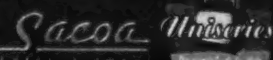
Toma' **Fanta BAIRES**
5-6-7-8 de Noviembre en
"LA RURAL"

Invitados Especiales:

William Shatner

Neil Gaiman

CON 3 TAPITAS DE Fanta = ENTRAN 2 PAGA 1*



fue

BJÖRK ACOSADA Quizá sea por que su música extraterrenal convoca a gente un poco rara. Lo cierto es que Björk volvió a vivir momentos tenebrosos con un fan desquiciado. Hace 2 años un fan latino que vivía en Miami le envió una carta y se suicidó: la carta contenía ácido, y por suerte la policía pudo interceptarla antes de que llegara a manos de la islandesa. Esta vez la atormentada fue su mamá: un español que desde hace cuatro años persigue a Björk consiguió entrar a la casa de la señora de apellido impronunciable cuando no estaba, durmió en su cama, comió de la heladera y dejó mensajes para Björk. "Que la gente amenace a mis seres queridos por mí es terrible", dijo la cantante. Y agregó: "Quizá deje de editar mi música".

REGALITO Se editó un casete que se llama *Volume 1* con temas de las bandas rappers Bola 8 y Natural Rap, que se consigue en los locales de ropa urbana Cover Your Bones y Efecto 1. Lo novedoso es que se puede ir al local y reclamar el casete sin costo alguno. Este sábado lo presentan en La Reina, Sarmiento 777, a las 24 hs. Allí también habrá 200 casetes gratis.

MORRISEY EN TRIBUNALES Morrisey, el ex Smiths, tuvo que comparecer de vuelta ante la Corte Suprema de Londres para una apelación de la demanda que en 1996 le interpusieron sus ex compañeros Andy Rourke y Mike Joyce. El caso tiene que ver con dinero: reclaman que Johnny Marr y Morrisey cobraron 4 veces más de royalties a espaldas de sus ex compañeros.

NOTICIERO MANSON Siguen los problemas en la gira de Marilyn Manson por la América profunda. Durante el show del fin de semana pasado en Lawrence, Kansas, un grupo de cristianos ultraderechistas se acercaron a la cola de fans con carteles que decían "Dios Odis a los Maricones" y barbaridades por el estilo. Ese mismo grupo había ido unos días antes a "defender" a los asesinos de Matthew Shepperd, el chico gay que fue matado a golpes por dos energúmenos. 24 horas después, en Kansas City, gente de la iglesia local se acercó a los fans con un altavoz para decirles que "Dios los ama". Los que se volvieron locos acá fueron los fans, que rodearon a los cristianos gritando "Manson, Manson!" y "Estoy harto de Cristo".

HALLOWEEN En las antipodas de todo, dos bandas norteamericanas celebraron a su manera una noche tan especial. Por un lado, Phish continuó con su tradición de versionar un álbum clave en la historia del rock en la noche de brujas: esta vez fue *Loaded*, de Velvet Underground (antes habían sido el *Album blanco* de los Beatles, *Quadrophenia* de The Who y *Remain in light* de Talking Heads). Kiss, en cambio, sólo se versionó a sí mismo frente a fervorosos 58.000 fans en el estadio de los Dodgers, en Los Angeles, con los Smashing Pumpkins como número de apertura. Se supone que la gira que los carapintados iniciaron, los traerá a Bs. As. en 1999.

GREEN DAY Un nuevo romance ha nacido: el del explosivo público argentino y el trío punk californiano que reinventó el punk-pop en los noventa. Las dos funciones a piano que Green Day dio el fin de semana pasado en el Parque Sarmiento dejaron claramente esa sensación, después de calientes shows de una hora y media con todos los hits. En el número más ovacionado de la noche, un fan (el domingo fueron dos) subió al escenario para tocar junto a la banda. El precio a pagar por la fama instantánea fue... arrojarlo en picada sobre la masa.



BILLY JOE

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: b. neri



sera

FANTABAIRES Hoy comienza la tercera Convención de Historietas, Humor Gráfico, Ciencia Ficción y Terror en la Rural, que durará hasta el 8 de noviembre. La entrada cuesta 5 pesos, y prometen de todo pero los platos fuertes serán Neil Gaiman y William Shatner, es decir, el gran guionista de "Sandman" y el capitán Kirk de *Viaje a las estrellas*. Además estará el siempre presente Alan Grant, y el no menos habitué Robin Wood.

ANIMALES Y BERSUIT Recién llegados de una larga gira por Latinoamérica, A.N.I.M.A.L. toca pasado mañana en el Parque Sarmiento, con Visceral y Resorte (de México) como bandas invitadas. La entrada cuesta 12 pesos (Leechi y Locuras). Y, como broche de oro, están casi seguros de que en 1999 van a participar del megafestival metálico *Ozzfest*. El mismo día, en el microestadio de All Boys (Alvarez, Jonte 4180) habrá lo propio Bersuit Vergarabal, con invitados sorpresa.

EL CLUB La agenda de shows de este ciclo para el fin de semana viene así: esta noche en Oliverio Allways, a las 23 hs. tocan Simio, Flor Angosta y Ubika. Pasado mañana en el Teatro Club de Arte (Corrientes 4129), El Matadero, D.I.O.N.I.S.I.O.Sy Subso. El jueves 12, otra vez en Oliverio Allways, será el turno de Grand Prix, Astrolabio y Gascarne. Y el sábado 14 habrá un homenaje a The Cure en El Observatorio.

CHARLY BIZARRO En breve, aparecerá el cd homenaje a Charly García con versiones de Jaime Sin Tierra, Reincidentes, Simio, Medusa, San Martín Vampire, Estupendo y Sonetidos por Morgan. Están en proceso de grabación Suárez, Audioperú, El Matadero y otras. Los productores invitan a las bandas a sumarse y enviar sus versiones por correo. Por correo tienen que mandar a CC 3606, 1000, Buenos Aires y personalmente, los jueves desde las 19 en Oliverio Allways (Callao 360).

VIENE MADBALL Los neoyorquinos hardcore Madball estarán tocando el viernes 13 de noviembre a las 21 hs en Duro Pavimento (Chacabuco 534) con Yoda, S.A.Cy Discourage Youth como bandas soporte. Presentarán su tercer disco *Look My Way* que incluye un tema en castellano, "Nuestra Familia". La entrada cuesta 12 pesos y se consigue en locales de Capital y provincia.

CENA SHOW Todos los viernes desde las 22 hs, el sitio de Internet *Frecuencia Web* ofrece cena y show acústico a sólo 15 pesos en el C.O.D.Q. Guardia Vieja 4085. Ya pasó Claudia Puyó y ahora es el turno de Daniel Melingo, después la próxima la estrella será Miguel Botafogo, quien además preparará sus platos favoritos (sólo vegetarianos). El viernes 20, además de pechuguitas rellenas y timbal de calabita con sésamo, estarán los 2saxos2, es decir, Damián Nisenson y Sergio Dawi.

RADIOHEAD GRABA Los ingleses sensibles están a punto de meterse al estudio para empezar a grabar el sucesor del excelente *OK Computer*. Las canciones fueron escritas en su gira del año pasado, incluyendo "How To Disappear Completely" (Como desaparecer completamente, bien positivo). La idea es ingresar en estudios a principios de 1999, pero como aperitivo editarán un largometraje documental sobre la banda llamado "Meeting People is easy", que aparecerá en Inglaterra en la segunda mitad de este mes.

REDONDOS POR FIN Presentando su nuevo disco *El último bondi a Finisterre* (que sale en dos semanas), los Redonditos de Ricota volverán a tocar en vivo en el radio de la Capital Federal. En este caso, será en la exotizada cancha de Racing de Avellaneda, los días jueves 17 y viernes 18 de diciembre.



UN REDONITO